

OPEN-CALL

Центр Михаила Шемякина

ОТКРЫТЫЙ АРХИВ.
ВООБРАЖАЕМЫЙ МУЗЕЙ
МИХАИЛА ШЕМЯКИНА.

7 февраля 2026 - 21 февраля 2026

ВООБРАЖАЕМЫЙ МУЗЕЙ

как метод

Воображаемый музей Михаила Шемякина – это не институция в традиционном смысле и не собрание произведений искусства. Это исследовательская система, возникшая на стыке художественной практики, философии, антропологии, истории культуры и визуальной археологии.

На протяжении десятилетий Михаил Шемякин выстраивает собственную исследовательскую систему, основанную на анализе и сопоставлении устойчивых визуальных форм и образов, повторяющихся в культуре разных эпох, сохраняя при этом свой архетипический заряд.

Его архив – это не хронология, а сеть повторений, где средневековая гравюра, детский рисунок, психиатрический атлас и современное искусство оказываются равноправными документами человеческого воображения.

Воображаемый музей не объясняет мир – он фиксирует симптомы: страхи, мании, утопии, телесные и языковые деформации, через которые культура говорит о себе.



АРХИВ КАК ОТКРЫТАЯ СТРУКТУРА

Проект «Открытый архив» исходит из принципиального положения:

архив Шемякина не завершён и не канонизирован. Он предполагает продолжение, дополнение, вторжение современности.

Современный художник в этой логике – не иллюстратор и не интерпретатор, а соавтор архива, исследователь, который добавляет в систему новые «документы» – визуальные, телесные, звуковые, текстовые.

Выставка мыслится как активная структура, где произведения не столько экспонируются, сколько встраиваются в исследовательское поле, продолжая и радикализируя метод Шемякина.

Опен-кол адресован художникам, готовым работать не с темой, а с **методом**.

Работы могут быть выполнены в любых медиумах, но должны функционировать как:

- фрагменты архива
- визуальные исследования
- формы фиксации предельного опыта

Важно не иллюстрировать идеи Шемякина, а продолжать его аналитический жест:

собирать, деформировать, сопоставлять, вскрывать.

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ В ЛОГИКЕ Воображаемого музея

ОПЕН-КОЛЛ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

Мы ожидаем работы, которые соотносятся с одной или несколькими аналитическими рамками выставки. Все работы распределяются по четырём тематическим блокам.

Важно: блоки не являются темами в иллюстративном смысле. Они задают способ анализа формы, тела, образа и восприятия.

В рамках выставочного проекта по каждой теме будет отобрано **4–5 работ, формирующих внутренний архив.** Именно поэтому особенно важна ясная аргументация выбора блока. Художник сам выбирает, к какому из четырёх тематических блоков он относит свою работу.

Формат работ:

- объекты и скульптуры;
- инсталляции;
- видео-арт (при условии цикличности и отсутствия линейного нарратива);
- графика, живопись, фотография;
- гобо-инсталляция;
- цифровые изображения;
- архивные или псевдоархивные формы (таблицы, схемы, серии, визуальные каталоги).

ДЕДЛАЙН 21 ФЕВРАЛЯ (ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)



СТРУКТУРА ЭКСПОЗИЦИИ
ЧЕТЫРЕ ЗОНЫ АРХИВА



Один из центральных объектов Воображаемого музея – человек в предельных состояниях: между нормой и монструозностью, словом и криком, телом и знаком, образом и его распадом.

Темы выставки – это не набор мотивов, а узлы антропологического напряжения, через которые культура конструирует и разрушает человеческую фигуру.

ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Блок 1

СТАНОВЛЕНИЕ

Дети / Рука



Этот блок обращён к состоянию до формы, до роли, до закреплённого образа. **Становление** здесь понимается не как этап взросления в биологическом смысле, а как момент возникновения субъекта — ещё не завершённого, ещё не вписанного в систему социальных, символических и визуальных кодов.

Образ ребёнка в этом блоке — не социальная категория и не тема детства, а метафора первичного состояния субъекта. В контексте Воображаемого музея Михаила Шемякина ребёнок часто появляется как фигура вне нормативной эстетики, «ещё не вписанная» в культурную иерархию, носитель уязвимости и одновременно потенциальной трансформации.

Таким образом, тема «детей» в этом блоке: не про возраст, не про тело как объект, а про состояние до фиксации идентичности, когда субъект ещё не стабилизирован и потому особенно чувствителен к воздействию среды, формы и символа.

Блок 1

СТАНОВЛЕНИЕ

Дети / Рука



Тема руки в этом блоке играет ключевую роль, поскольку рука – это первое связующее звено между внутренним и внешним.

В логике становления рука предшествует речи, предшествует образу, предшествует самому объекту. Это жест до языка, действие до смысла, форма до символа.

В Воображаемом музее Шемякина рука часто гипертрофирована, отделена от тела, превращена в самостоятельный знак.

Такое отчуждение руки от целого тела принципиально важно.

Рука в этом блоке – это жест, который ещё не знает, чем он станет; действие, которое ещё не встроено в нарратив; след, оставленный до появления истории.

Во втором блоке выставка переходит от первичного, ещё неоформленного состояния субъекта к его взаимодействию с миром вещей, уже наделённых устойчивой формой и смыслом.

В системе Михаила Шемякина **объект перестаёт быть утилитарным**. Он не служит функции и не объясняет мир напрямую, а становится носителем иного смысла, способом организации пространства, времени и человеческого присутствия.

Если в блоке «Становление» субъект ещё не отделён от собственного жеста, то в блоке «Объект» он входит в пространство оформленных вещей. Эти вещи структурируют опыт: фиксируют положение тела, задают возможные сценарии взаимодействия и определяют траектории движения.

Блок 2

ОБЪЕКТ

Стул / Лестница / Автомобиль

Блок 2

ОБЪЕКТ

Стул / Лестница / Автомобиль



Стул в Воображаемом музее – это объект, который фиксирует момент остановки. Он предлагает паузу, задаёт позу, формирует состояние ожидания. Стул становится знаком присутствия – того, что человек уже включён в пространство, но ещё не действует.

Лестница – это объект движения, но движения структурированного.

Она формирует опыт пути не как свободного перемещения, а как осознанного перехода. В системе Шемякина лестница всегда амбивалентна: она может вести вверх или вниз, обещать переход, но не гарантировать результата.

Автомобиль в этом блоке мыслится как техногенное расширение возможного движения. Он увеличивает дистанцию действия, меняет восприятие скорости, перестраивает отношения между человеком и пространством.

Автомобиль меняет масштаб опыта. Движение становится непрерывным, пространство – сжимаемым, время – ускоренным.

Это объект, в котором тело начинает существовать в ином ритме, чем естественный биологический.



Блок 3

ПРИЕМ

Пеленание, разрез, смазанный образ

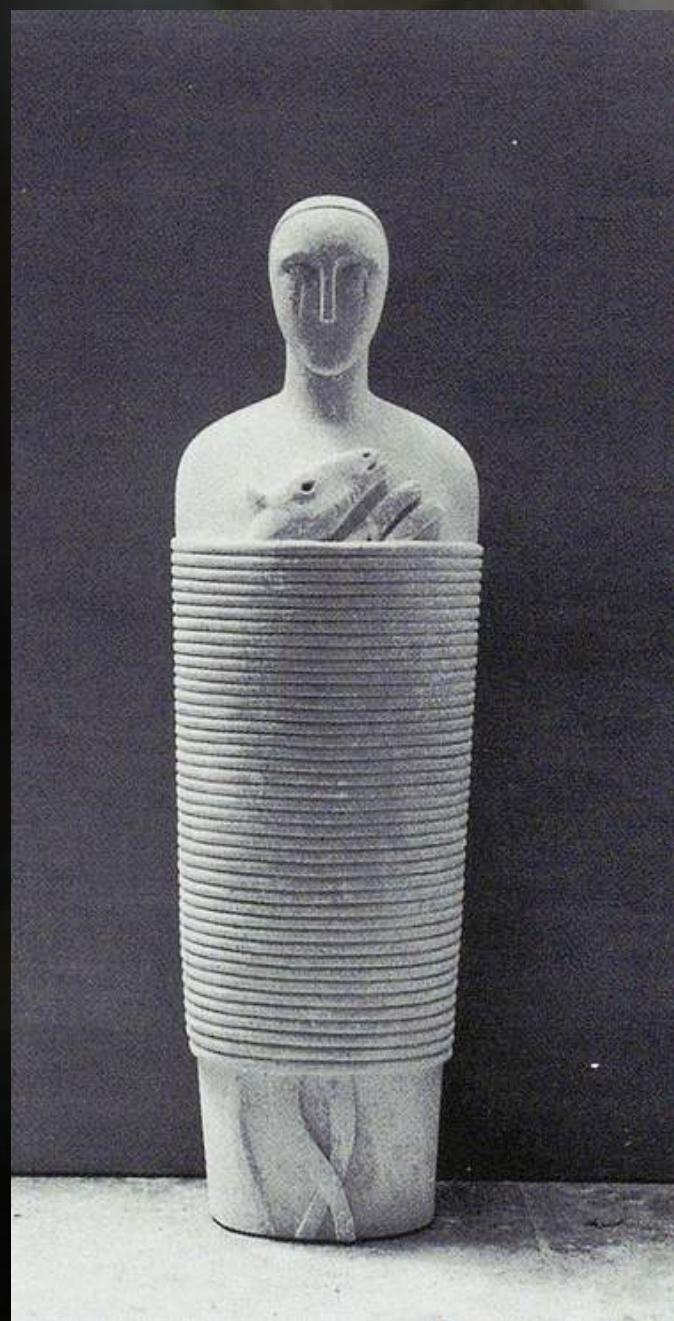
В этом блоке внимание смещается с объекта на действие. Если в предыдущем блоке форма уже задана и определяет положение человека, то здесь форма начинает активно видоизменяться – через повторяемые приёмы, которые изменяют способ её восприятия.

Приём в системе Шемякина – это не частный художественный жест, а устойчивый способ работы с телом и образом, позволяющий выявить скрытые возможности формы.

Блок 3

ПРИЕМ

Пеленание, разрез, смазанный образ



Пеленание рассматривается как практика, которая фиксирует тело в определённом состоянии. Она ограничивает движение, упорядочивает форму, скрывает индивидуальные особенности. Форма тела больше не принадлежит только самому телу – она становится объектом регулирования, контроля и визуальной стандартизации.

Разрез разрушает видимую целостность, чтобы сделать внутреннюю структуру объекта доступной для рассмотрения. Разрез не уничтожает образ, а переводит его в иное состояние.

Смазанный образ фиксирует момент, когда форма уже не может быть воспринята как стабильная и завершённая. Здесь искажение возникает не за счёт разрушения, а за счёт утраты чётких контуров, наложения движений, нарушения фокуса.

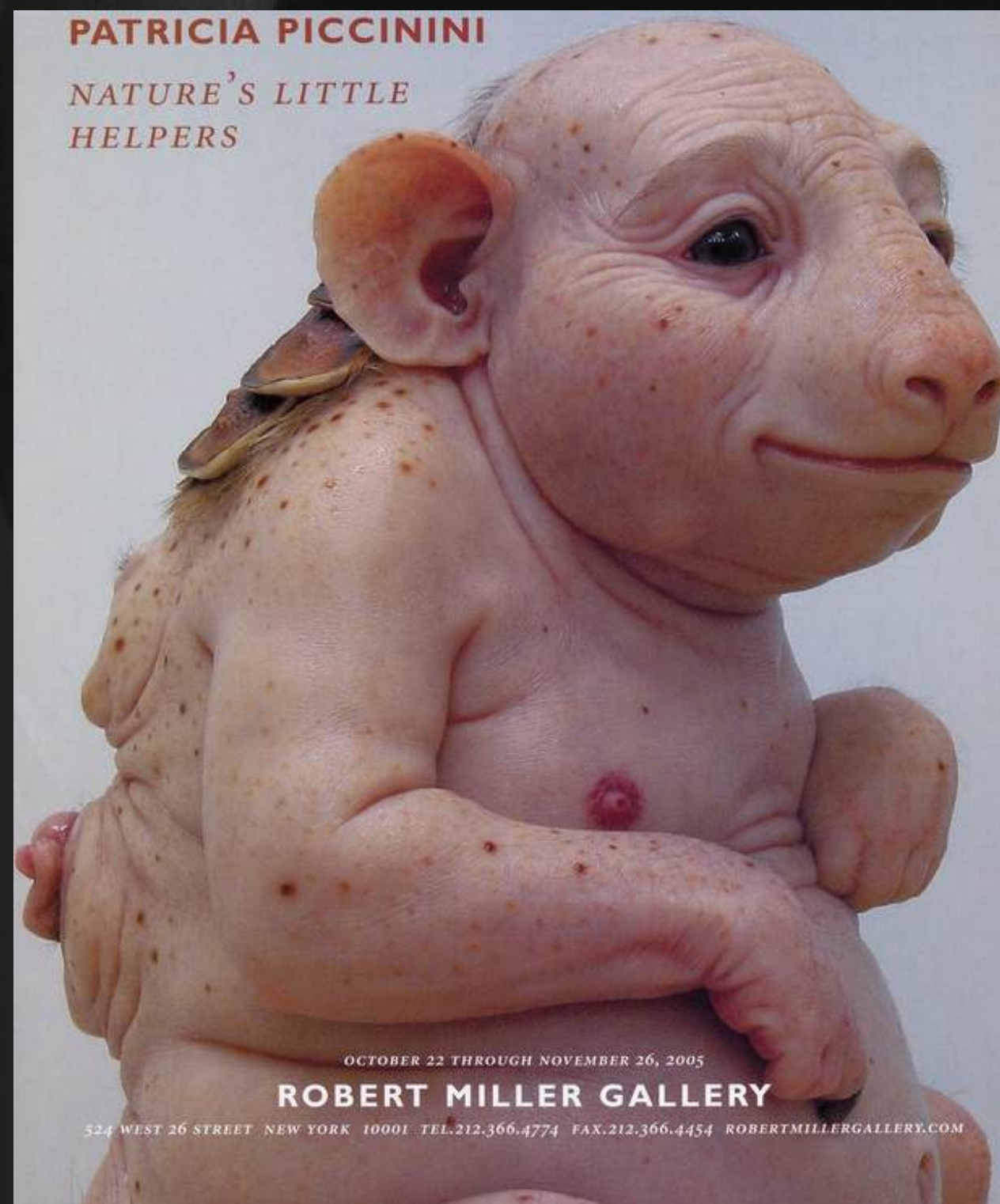
Блок 4

ТРАНСФОРМАЦИЯ

Монстры. Мифологические персонажи/
Метафизическая голова

Заключительный блок выставки обращается к состоянию, в котором форма утрачивает устойчивость и перестаёт выполнять функцию опоры для восприятия. Здесь человек сталкивается с образом, который больше не может быть однозначно прочитан и интерпретирован.

В исследованиях Михаила Шемякина монстр не является исключением или отклонением от нормы. Напротив, он обозначает предел нормы – ту точку, в которой привычные представления о форме, пропорции и целостности перестают работать. Монстр возникает не как фантастическое существо, а как результат избыточного напряжения формы, её деформации и смещения.



Блок 4

ТРАНСФОРМАЦИЯ

Монстры. Мифологические персонажи/
Метафизическая голова



Мета Голова в системе Шемякина утрачивает целостность, может быть увеличена, деформирована, фрагментирована и становится самостоятельным образом.

В результате голова перестаёт быть гарантом рационального восприятия. Она одновременно остаётся носителем разума и становится источником тревоги. Это происходит не из-за содержания, а из-за утраты формы как опоры.

Выставка «Открытый архив» рассматривает Воображаемый музей Михаила Шемякина как открытую исследовательскую систему, ориентированную на анализ устойчивых визуальных мотивов и форм, повторяющихся в культуре вне зависимости от времени, географии и художественного стиля.

Представленные тематические блоки не функционируют как изолированные разделы. Они образуют единое аналитическое поле, в центре которого находится человек – его тело, язык, способы визуализации и механизмы культурной нормализации и отклонения.

Современные художники, участвующие в проекте, выступают не как иллюстраторы заданных тем, а как соавторы архива, предлагающие собственные исследования в рамках обозначенных категорий. Их работы рассматриваются как элементы расширяющегося архива, фиксирующего актуальные формы визуального и антропологического опыта.

Таким образом, выставка не стремится к подведению итогов или созданию завершённого нарратива.

Её задача – продемонстрировать работоспособность метода Воображаемого музея в современном художественном контексте и обозначить возможности его дальнейшего развития через практики современных художников.